

李氏樂書六種

古樂筌蹄卷四

周樂舞行我

朝酌用之法

北

三成而南

再成而歛商

武始而北出

綴

南

四成而南

五成而分周

六成復綴

國是疆

公差召翁若

以崇天子

周人之舞六成皆用武而不用文惟武亂皆坐
寓乎以文止武之意蓋武王崩成王幼制禮作
樂之權在周公周公臣子也不敢顯然以文德
致太平見於舞行之間惟坐而獻左則周召之
治無成而代有終耳若我

太祖高皇帝龍飛淮甸以神武定天下御極多年以
文德致太平且得

成祖文皇帝繼世而出文治丕著我
皇上入繼大統聿新禮樂于前有光則制作之權皆

自

天子出豈可無文舞之成以彰之故於六成之後當用文舞四成以足也如

紀天神用十奏以六奏舞武以四奏舞文武舞起南復綴而散於南文舞起南終北而散於北

祭地示

享宗廟用十二奏以六奏舞武六奏舞文武舞文舞皆起南復綴而散於南武舞夾進而駟伐者必摠干而山立文舞夾進而楫遜者必端冕而垂

旒惟

郊壇之祭可用夾進之舞蓋象成

祖宗之功德以祀天地諸神而不爲屈若

宗廟之祭

列聖配饗必不揖安夾進之舞惟八佾分部而進可也

六變十成武舞文舞行列之圖

北

三成武舞

二成武舞

一成武舞

綴

四成武舞

五成武舞

六成武舞

南

綴

十成文舞

九成文舞

八成文舞

七成文舞

八變十二成武舞文舞行列之圖

九變同用此行

北

三成武舞 二成武舞 一成武舞

四成武舞 五成武舞 六成武舞

綴

南

九成文舞

八成文舞

七成文舞

十成文舞

十一成文舞

十二成文舞

周舞節論

凡樂之音本於天凡舞之容本於音周樂之音雲門起羽故一舞在羽屬水其數一二舞在角屬木其數三十舞在宮屬土其數五咸池起徵故一舞在徵屬火其數二二舞在商屬金其數四是故羽之舞也其容水角之舞也其容木宮之舞也其容土徵之舞也其容火商之舞也其容金一舞之足舉右示欲用武也舉左示欲興文也雲門初舞兩手一橫示一統也咸池初舞手足兩冲合乎火之數也木舞之手有曲

直從木之性也足有橫直八從木之象也八分左右
從木之類也宮舞兩手對襟尊宮於中五仰取諸陽
五俯取諸陰徵舞手足冲天火性之炎上左冲右冲
得火之生數商舞心歸於日躔太白不宜遠於太陽
作圓圈以四指示不敢出乎四十度外過四十則爲
晝見過六十則爲經天自古作樂忌商凌宮周人尤
避之爲是故耳至舞咸池陰調不得已而用之亦不
敢不爲之防聖人防微杜漸之意深矣六陽辰之舞
由子而三進由午而三退六陰辰之舞由丑而三進

由未而三退于進則感退厭進則干退更番而迭出也翟進則籥退籥進則翟退因時而損益也是故武舞三進而三退取乎六伐止齊之義焉文舞三進而三退取乎六爻變動之理焉武舞有進而有退此節制之兵所以萬全而取勝文舞有進而有退此文質之濟所以時中而無敝戚顧右耳中原既平屯兵以守乎西關也戚顧於曾天下既定入而輔衛乎王宮也翟顧左耳用文以達乎四聰也翟顧於目用文以明乎四目也夫樂以象成故凡以武功定天下後以

文德致太平者舞皆先武而後文中間飾以節奏所以發揚祖宗功德合天欲後人世守之勿替耳

周舞節

武舞在先文舞在後武舞左執干右執戚未開舞時戚內干外文舞左執籥右執翟未開舞時籥內翟外武舞遇陽辰則左其手足遇陰辰則右其手足文舞遇陽辰則右其手足遇陰辰則左其手足武得陰陽之正文得陰陽之濟文以濟武陽中有陰陰中有陽是物相雜故曰文焉惟陽調起舞在羽之羽陰調起

舞在徵之羽武皆用右文皆用左商舞武皆以戚向
日驪文皆以翟向日驪不論辰之陰陽而分左右如
十一月日驪丑十二月日驪子正月日驪亥二月日
驪戌三月日驪酉四月日驪申五月日驪未六月日
驪午七月日驪巳八月日驪辰九月日驪卯十月日
驪寅臨祭時各考其所驪之方以戚翟向而舞之其
餘非應五音之舞武皆以干同左足前向合陽辰之
氣而戚同右足後向應之如子一陽之辰也干漸遠前足
足護左戚兼後股指右寅二陽之辰也干漸遠前足

護左戚近後足指右辰三陽之辰也干極前開護左
戚極後離足指右午四陽之辰也干極前護右戚小
前近身開右指左申五陽之辰也干稍退近身護右
戚又前開右顧耳戌六陽之辰也干又退開右至身
戚又前向左顧曾以戚同右足前向合陰辰之氣而
干隨身橫向應之如丑一陰之辰也戚近右足伐左
干近身護左卯二陰之辰也戚少遠右足伐左干少
遠身護左巳三陽之辰也戚極遠右足伐左干極遠
身護左未四陰之辰也戚極遠右足伐右干極遠身

護右酉五陰之辰也戚漸近右足伐右干漸近身護
右亥六陰之辰也戚近右足伐右干近身護右文舞
則以右手之翟合陽辰之氣而籥隨之但干言護翟
言執其形豎以左手之籥合陰辰之氣而翟隨之但
戚言伐籥言舉其形平蓋武舞其容勇文舞其容雅
是之分耳其諸未備舞節各載于左十二調雲門咸
池武舞文舞圖中若夫舞容總圖即詳備于

皇明青宮樂調第一卷中矣

士調雲門咸池武舞文舞之圖

此陽調舞雲門其容仰

士調雲門咸池武舞文舞之圖

七舞在卯武以
咸隨右足向文
以籥隨左足向

舞在辰武兩手直前
屈曲而後分左右其足
橫八步兩手分左右屈
回而後直則其足具六

九舞在巳武以
咸隨右足向文
以籥隨左足向

五舞在五武以
咸隨右足向文
以籥隨左足向

舞在未武以

已

三舞在寅武以
咸隨右足向文
以籥隨左足向

寅

卯

辰角

巳

四舞在午武以
咸隨左足向文
以籥隨右足向

十舞在子武以
咸隨右足向文
以籥隨左足向

子宮

亥

戌

酉羽

申

三舞在亥武以
咸隨右足向文
以籥隨左足向

八舞在戌武以
咸隨左足向文
以籥隨右足向

七舞在酉武以
咸隨左足向文
以籥隨右足向

一舞在酉武舉
右足文舉左足

六舞在申武以
咸隨左足向文
以籥隨右足向

三舞在亥武以
咸隨右足向文
以籥隨左足向

十舞在子武以
咸隨右足向文
以籥隨左足向

八舞在戌武以
咸隨左足向文
以籥隨右足向

六舞在申武以
咸隨左足向文
以籥隨右足向

五舞在未武以
咸隨右足向文
以籥隨左足向

此陰調舞咸池其容俯

十二舞在震音皆歸至東

十三舞在坎音皆歸向南

十四舞在離音皆歸向北

十五舞在艮音皆歸向西

七舞在卯

二舞在辰

九舞在巳

寅商 卯

辰角 巳

四舞在午

壬午舞在子兩手

十二舞在子兩手

子官

合襟隨首五俯

丑

戌

酉羽

申

未徵

十一舞在未或先右足

指大指首及中指

并擗以

左手是

指天右掌外審之

則先左而後右其掌同

十三舞復在未

武舞文舞黃鐘調

三舞在亥

八舞在戌

一舞在酉首
倚至膝其足
屈兩手一橫

六舞在申

此陽調舞雲門其容仰

六舞在卯武以

一舞在辰武舉

八舞在巳武以

戚隨右足向文

右足文舉左足

戚隨右足向文

以籥隨左足向

兩手俱一橫

以籥隨左足向

武舞

寅

卯

辰

巳

四舞在丑武以

寅

戚隨右足向文

丑

以籥隨左足向

子

九舞在子武以

午

干隨左足向文

未

以籥隨右足向

申

七舞在戌武以

酉

干隨左足向文

酉

三舞在亥武以

申

干隨左足向文

未

横八六兩步合卷屈伸

午

回而後直前其身立

未

舞在亥武前

未

屈四而後分足有其足

未

橫八六兩步合卷屈伸

未

此陰調舞咸池其容俯

士舞在子武舞在亥皆唐天仙首右上大乘接以右子足右下大乘接以文則先在後左其容用

十三舞復在寅

六舞在卯

一舞在辰首俯至曾其足神兩手一橫

八舞在巳

寅徵 卯

辰羽

巳

四舞在丑 丑

午 三舞在午

九舞在子 子

未合十舞在未兩手十四舞復在未

亥角

戌

酉酉

申

武舞文舞林鐘調

二舞在亥 七舞在戌

士舞在酉九舞復在酉以左
酉子齊同左足向內右手向外
酉則首右足向左手向外

五舞在申

武舞文舞太簇調

此陽調舞雲門其容仰

十舞在寅

威隨古足向文
以籥隨左足向

合祿隨首五仰

威隨右足向大
以籥隨左足向

三舞在丑武以寅宮

卯

戚隨古足向文
以籥隨左足向丑

八舞在子武以子

辰

干隨左足向文
以翟隨右足向

亥

一舞在亥武舉
右足文舉左足
兩手俱一橫
以翟隨右足向

六舞在戌武以
干隨立足向文
以翟隨右足向

辰

二舞在午武兩手直前
能回而後公在右其足

午角
橫八丈兩手分至心出
回而後直前其足直八

巳

九舞在未武以
戚隨右足向文
以籥隨左足向

未

四舞在申武以
干隨左足向文
以翟隨右足向

七舞在酉武以
威隨古足向文
以籥隨左足向

七舞在酉武以
威隨古足向文
以籥隨左足向

武舞文舞太簇調

此陰調舞咸池其容俯

十舞在寅酉年

合襟隨首五俯

十四舞復在寅

五舞在卯

十二舞在辰智擗在東
南以左手執籥而向左足
向右足平執籥張引首
足向日鑿地圓圈以四指
右有鑿在西北右易左

寅言

辰商

巳

七舞在巳

三舞在丑

丑

卯

辰商

午角

二舞在午

八舞在子

子

亥羽

戌

酉徵

申

未九舞在未

一舞在午首
備至解其足

尾兩手俱傾

六舞在戌

十一舞在酉西武先以右手大指
天指首在足再地後以左手又指天右手足處地
左手又指天右手足處地

十三舞復在酉

四舞在申

武舞文舞南呂調

此陽調舞雲門其容仰

九舞在寅武以

四舞在卯武以

六舞在巳武以

戚隨右足向文

干隨左足向文

戚隨右足向文

戚隨右足向文

以翟隨右足向

以籥隨左足向

以籥隨左足向

二舞在卯武兩手直前

寅

一舞在午武舉

右足文舉左足

辰

已

八舞在未武以

戚隨右足向文

未

三舞在午武以

卯

十舞在酉兩手

干隨左足向文

酉

四舞在申武以

子

合襟隨首五仰

以翟隨右足向

亥

五舞在戌武以

午

三舞在酉兩手

干隨左足向文

戌

六舞在未武以

未

七舞在子武以

以翟隨右足向

午

八舞在午武以

未

九舞在寅武以

以籥隨右足向

未

十舞在卯武以

未

十一舞在酉兩手

干隨左足向文

未

十二舞在申武以

未

十三舞在午武以

以翟隨右足向

未

此陰調舞咸池其容俯

九舞在寅 四舞在卯

十一舞在辰武光以左手
是持大仰首右掌足踏地
後抬右手足指天左手足

六舞在巳

辰徵

巳

一舞在午首

午

羽俯至曾其足
仲兩手俱一橫

武舞文舞南呂

二舞在丑 寅 卯

丑角

七舞在子 子

亥酉

戌

酉言

申

八舞在未 未

八舞在未

十二舞在卯初日舞張東
持十指左同左足向
右足外左足指外右足
右足外左足指外右足

五舞在戌

十舞在酉丙子
合襟隨首五俯

三舞在申

十四舞復在酉

卷四

舞文姑洗調

八舞在寅武以

三舞在卯武以

十舞在辰兩手

五舞在巳武以

干隨左足向文

戚隨右足向文

合襟隨首五仰

戚隨右足向文

以翟隨右足向

以籥隨左足向

以籥隨左足向

以籥隨左足向

一舞在丑武舉寅

卯

辰

巳

兩手俱一橫丑羽

午

六舞在子武以

子

右足大舉左足
千隨左足向大
以翟隨右足向

戌

酉

申

未

七舞在未武以
戚隨右足向文
以籥隨左足向

四舞在戌武以

九舞在酉武以

二舞在申武兩手直前

干隨左足向文

戚隨右足向文

以籥隨右足向

以籥隨左足向

回而直前其足直八

此陰調舞咸池其容俯

八舞在寅 二舞在卯

十舞在辰兩手
合襟隨首元脩

十四舞後在辰

五舞在巳

一舞在丑首寅 卯

俯至膝其足

屈兩手俱一橫 丑羽

辰官

巳

十二舞在午如日昇在酉

北以左手舞于籥同左足

午商

向午以右手執咸雷引右

足向日殲刑國四以右指

如泊舞在東南若易是

六舞在子 子

亥徵

戌

酉

申角

七舞在未

武舞文舞姑洗調

士舞在寅武先若平
及指大仰首不見前地
後以足正直入平足
十三勢後在亥

四舞在戌

九舞在酉

二舞在申

武舞文舞應鐘調

此陽調舞雲門其容仰

七舞在寅武以

二舞在卯武兩手直前

九舞在辰武以

四舞在巳武以

干隨左足向文

橫八文兩手公左右屈

干隨左足向大

咸隨右足向文

以翟隨右足向

回而後直前其是宜八

以翟隨右足向

以籥隨左足向

寅

卯角

辰

巳

丑

午

未

五舞在子武以

千隨左足向文子

以翟隨右足向

六舞在未武以

戚隨右足向文

以籥隨左足向

亥言

戌

酉一

申羽

十舞在亥

三舞在戌武以

八舞在酉武以

一舞在申武以

兩手合襟

千隨左足向文

戚隨右足向文

以籥隨右足向

隨首五仰

以翟隨右足向

以籥隨右足向

兩手俱一橫

此陰調舞咸池其容俯

七舞在寅 二舞在卯 九舞在辰 四舞在巳

十二舞在午

卯角

辰

巳

南房十
向故有平
足向北就
足向北就
足向北就
足向北就
足向北就
足向北就
足向北就
足向北就
足向北就
足向北就

士舞征午先以左手足指大仰首右手足伸地後
以右手足指天在手足伸指天先高後低其容同
十三舞復在午

五舞在子 子

亥官

戌

酉

申羽

六舞在未

十舞在亥而子

合襟隨首五俯

十四舞復在亥

三舞在戌

八舞在酉

一舞在申首

俯至肩其足

仲兩手俱一橫

武舞文舞蕤賓調

此陽調舞雲門其容仰

大舞在寅武以

一舞在卯武

八舞在辰武以

三舞在巳武以

干隨左足向大

舉右足文舉

干隨左足向文

戚隨右足向大

以翟隨右足向

左足兩手俱一橫

以翟隨右足向

以籥隨左足向

寅

卯

辰

巳

十舞在午

丑

午

十一舞在未

四舞在子武以

子

五舞在未武以

干隨左足向文

亥

六舞在戌武以

戌

七舞在酉武以

酉

八舞在酉武以

九舞在亥武以

二舞在戌武兩手直前
相固而後分左右其足屈

十舞在酉武以

十一舞在未武以

十一舞在未武以

十二舞在未武以

十三舞在未武以

以籥隨左足向

以籥隨左足向

以籥隨左足向

以籥隨左足向

此陰調舞咸池其容俯

武舞文舞蕤賓

六舞在寅
一舞在卯首
俯至膝其足

八舞在辰

三舞在巳

屈兩手俱一橫

士舞在丑武先以右手

足指大指直下是善也

後以左手指大指平之

自愛勿妄觸勿其爲

十三舞役在丑
丑微

卯羽

辰

巳

十舞在午兩手

合襟隨首五俯

午宮

十四舞復在午

四舞在子
子

亥

戌角

酉

申

商

五舞在未

調

九舞在亥
二舞在戌

七舞在酉

十一舞在申
十舞在酉

北以左掌執于太極向左足

向東以左手執于太極向右足

足向東執于太極向西以右足

足向西執于太極向東以右足

此陽調舞客門其容仰

武舞文舞大呂調

五舞在寅武以

干隨左足向文

以翟隨右足向

七舞在辰武以

干隨左足向文

以翟隨右足向

二舞在巳武兩平直前

橫回而後次左右其足

回而後直前其足直八

寅

卯

辰

巳

角九舞在午武以

干隨左足向文

以翟隨右足向

未

四舞在未武以

戚隨右足向文

以籥隨左足向

亥

戌

酉

申

威隨右足向文

以籥隨左足向

八舞在亥武以

一舞在戌武舉

右足

文舉左足

戚隨右足向文

以籥隨左足向

兩手俱一橫

以籥隨右足向

此陰調舞咸池其容俯

五舞在寅

士舞卒卯如日運在東
南卷子平其足司左足
仰頭抬手舞成聖引首
足向正北舞圓固以指
如刀鑿在西北以右易左

七舞在辰

二舞在巳

十舞在丑兩手

寅

辰

巳

角

合襟隨首五俯

丑當

十四舞復在丑

丑當

午

九舞在午

三舞在子

子

未

四舞在未

亥

戌

酉

申

武舞文舞大呂調

八舞在亥

一舞在戌首
俯至晝其足伸
兩手俱一橫

六舞在酉

十舞在申武先以左手
足指大仰首右手足齊心
後若手足齊大左手足齊
地文則先右而後左其制則
十三舞復在申

此陽調舞雲門其容仰

四舞在寅武以
干隨左足向文
以翟隨右足向

六舞在辰武以
干隨左足向文
以翟隨右足向

一舞在巳武舉
右足文舉左足
兩手俱一橫

九舞在丑武以
戚隨右足向文

卯

辰

巳

以籥隨左足向
丑

八舞在午武以
干隨左足向文
以翟隨右足向

午

三舞在未武以
戚隨右足向文
以籥隨左足向

未

二舞在申兩手
合襟隨首五仰

云舞在武以
星四而後各若其火
橫入大廟之分至左出
回而復基前甘居其英

子角

七舞在亥武以
戚隨右足向文
以籥隨左足向

亥

戌

酉

申

五舞在酉武以
戚隨右足向文
以籥隨左足向

十舞在申兩手
合襟隨首五仰

此陰調舞咸池其容備

四舞在寅

十二舞在寅始始人清以右下足也

六舞在辰

一舞在巳首俯至膝其足屈兩手俱一橫

武舞文舞

九舞在丑

寅

卯微

辰

巳羽

八舞在午

午

三舞在未

未

申官

十舞在申兩手合襟隨手五俯

則夷舞

七舞在亥

十一舞在戌執千簫同左足向成反手無故復持臂足如日昇在西南右移左足

子角

戌商

酉

申官

五舞在酉

十四舞復在中十舞在申兩手合襟隨手五俯

此陽調舞雲門其容仰

三舞在寅武以

十舞在卯丙手

五舞在辰武以

干隨右足向文

合律隨首五仰

干隨左足向文

以翟隨右足向

以翟隨右足向

以翟隨右足向

歌舞文舞夾鐘調

八舞在武以

寅

卯官

辰

七舞在午武以

午

干隨左足向文

以翟隨右足向

威隨右足向大

以籥隨左足向

丑

一舞在子武舉

右足文舉左足

子羽

兩手俱一橫

亥

成

六舞在亥武以

威隨右足向大

以籥隨左足向

威隨右足向大

以籥隨左足向

子羽

酉

申

未

四舞在酉武以

威隨右足向大

以籥隨左足向

未角

二舞在未武所手互前

橫八丈兩手分左右屈

回而後互前其容共

威隨右足向大

以籥隨左足向

子羽

午

未

未

此陰調舞咸池其容俯

武舞

三舞在寅

十舞在卯兩手
合樣隨首五備

五舞在辰

十四舞復在卯

寅

卯官

辰

巳商

八舞在丑

丑

一舞在子首
俯至脣其足

子羽

仲丙午僂一橫
亥

戌徵

酉

未角

二舞在未

調

鐘

夾

舞

文

六舞在亥

士舞指成威先以左手
指右臂右掌是舞腰以
右掌是舞左掌是舞地
六舞左而後差其餘行
十三舞復在戌

六舞在酉

九舞在申

土舞在巳如日舞在酉
商以左手執籥各用左足
向己以右手執籥各用右足
足向日舞在酉圓以四指
如日舞在東北以右足在

武舞文舞無射調

此陽調舞雲門其容仰

一舞在寅武以正前

九舞在卯武以

四舞在辰武以

六舞在午武以

屈回而拔外在其足

威隨右足向文

干隨左足向文

干隨左足向文

拂八大兩手在右出

以籥隨左足向

以翟隨右足向

回而拔直前其身入

以籥隨右足向

七舞在丑武以寅角

卯

辰

巳

威隨右足向文

以籥隨右足向

以籥隨右足向

丑

寅角

卯

辰

巳

戌

午

未

羽

一舞在未武舉

右足文舉左足

兩手俱一橫

申

八舞在申武以

干隨左足向文

酉

午

未

羽

一舞在酉武以

干隨左足向文

兩手俱一橫

戌

未

未

申

五舞在亥武以十舞在戌

威隨右足向文

兩手合襟

以籥隨左足向

隨首五仰

以籥隨左足向

以籥隨右足向

以籥隨右足向

正陰調舞咸池其容俯

武二舞在寅 九舞在卯 四舞在辰

舞文

寅角 卯

辰 巳

巳微

七舞在丑

丑

未羽

一舞在未首俯至膝其足屈兩手橫

高舞在午首足垂

子商

亥

戌官

酉角

申

射調

五舞在亥

十舞在戌

三舞在酉

八舞在申

合襟隨首五指

十四舞復在戌

十二舞在巳武先以右手
擣天仰首左手足垂地
摸足左手足指天右手足
每地大則先而後若其餘局
十三舞復在巳

武舞文舞仲呂調

此陽調舞雩門其容仰

一舞在寅武以

八舞在卯武以

三舞在辰武以

十舞在巳

右足文舉左足

感隨右足向文

干隨左足向文

兩手合襟

兩手俱一橫

以籥隨左足向

以籥隨右足向

隨首五仰

六舞在午武以寅歌

卯

辰

巳宮五舞在午武以

感隨左足向文
以籥隨左足向

丑

午 干隨左足向文
以籥隨右足向

子

未

亥

申

戌

酉

四舞在亥武以
感隨右足向文
以籥隨左足向

九舞在戌武以
干隨左足向文
以籥隨右足向

云舞在酉武以
感隨右足向文
以籥隨左足向

一舞在申武以
干隨左足向文
以籥隨右足向

此陰調舞咸池其容俯

一舞在子

八舞在卯

三舞在辰

十舞在巳兩手
合襟隨首五指

寅

卯

辰

巳

十四舞復在巳

武舞仲仲呂

六舞在午

丑

子微

呂

亥

戌

酉角

申

未

十二舞在未加右盤左西

向未右盤左盤右向未
凡向日頭右盤左盤右向未

調

四舞在亥九舞在戌二舞在酉七舞在申

之蹄卷四

終

古樂筌蹄卷五

論祀天神日期

昔周祀天在冬日至於圜丘祭之則天神下降
維時初昏斗杓指在子中日躔在於牽牛今因
歲差指日躔箕五度爲冬至以日至此而北回
晝漸永而夜漸短故也但昏中星壁斗杓方脫
亥末而入子初是以天爲天以歲爲歲而冬至
始不合古矣今當考古制更定冬至之期以合
天乃爲盡善若謂曆法一時難更權以日爲歲

亦當待日躔斗度之中斗杓指在子中方舉祀
天之禮於圜丘則子與丑合樂奏黃鐘而歌大呂天
氣與祭期而相屬是故天神可得而禮矣蓋玉
衡杓建天之綱也日月初躔星之紀也天綱星
紀乃祀

天神之大端若日躔於箕五何所取義以祀
天謂之祀日可也謂之祀
天可乎我

皇上既分

四郊之祭當正四仲月之期使四祭與

四神之氣而相通仲冬正則仲春仲夏仲秋皆正矣
神以天而爲主祭以冬至而爲主冬至以斗建而爲
主斗建以初昏而爲主此萬世不易之定論也

論測四時星斗之候

以元會運世考之此會北斗之魁麗戌凡測月
建必於戌時之初故曰月月常加戌其理淵矣
今冬至戌時初刻在一更一點夏至戌時初刻
在日入而未昏惟春秋二分日入酉時中刻而

初昏正在戌時之初所謂昏中星者惟以春秋二分言之若測冬至中星在初昏後四刻測夏至中星在初昏前四刻蓋春秋二分晝夜各五十刻故斗行周天至初昏而適均冬至則晝短夜長而斗行至初昏尚未及夏至則晝長夜短而斗行至初昏已過去此自然之理也大抵自

周漢至

今日測冬至皆於戌初自唐虞以上測冬至皆於初昏是故欲知測四時之星候當先考北斗之杓

魁所麗次當考晝夜之短長則在昏前者不爲
早在昏後者不爲遲在昏初者不爲泥古合天
焉耳已

論冬至當以斗杓指子中爲據

子中地之中也斗杓天之中也以天之中對地
之中是謂一年之元是時斗杓在下昏中星在
上所易見者昏中星耳昏中星以杓爲對衝衝
在午則杓在子杓以一會之年而麗一辰杓移
辰則昏中移星是故唐虞杓麗於房則昏中星

昴是冬至也周漢杓麗於亢則昏中星婁是冬至也宋及我

朝杓麗於角則昏中星奎是冬至也蔡元定註書謂宋時昏中壁是不考杓之所麗者何辰何宿惟憑曆家測日躔北回之期為冬至蓋以晝短夜永為據於時斗杓初脫亥交子初而未中壁乃亥宿為巳之衝角之衝者奎也昏中則角在子中是為冬至惟三代時斗日相隨杓在子中日在丑中斗極北日極南斗極北於夜為最長日

極南於晝為最短今為冬至斗未極北日先北
回而漸永是日不待斗至而先回曆家但知測
日回為冬至而不知天氣實未至耳臣於仲冬
月細考昏中星必冬至九日後奎宿方中日躔
斗度入於丑界則子與丑合以復周漢之舊今
我

皇上憇建中和之極默贊斗日以相隨於日躔斗度
而
祀天則日與斗合夏日愈永冬夜愈長用之於民事

則八政惟徵用之

祀天神則氣機相應冬至正律呂調八風宣天地位
而萬物育矣

古今冬至昏中星合圖書八卦位義

鳥星中昏冬仲古盤

南居火七二圖河合

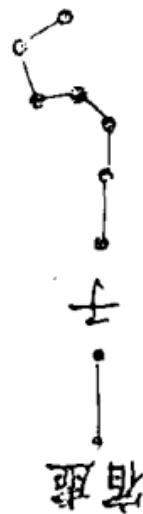
宿星
午

歲星

巽

歲星

宿房



此一會一萬八百年北斗之杓常麗在子故冬
日至之昏中星乃午中鶉鳥之星宿也是時火
中局之中宿居午水中局之中宿居子木中局
之中宿居卯金中局之中宿居酉在河圖二七
之火居南一六之水居北三八之木居東四九
之金居西伏羲則以畫卦乾南坤北天地位矣
離東坎西水火不相射矣遁甲家謂之伏吟取
此義焉故曰風氣未開人文未著

房星中昏春仲古盤
東居木八三圖河合

宿房

午

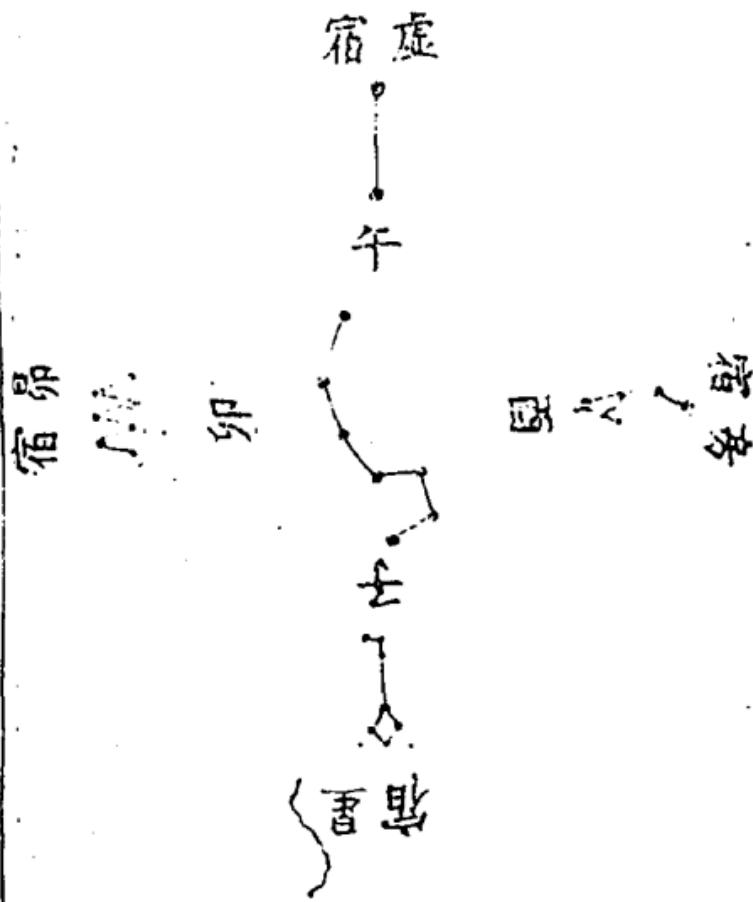
宿虛

午

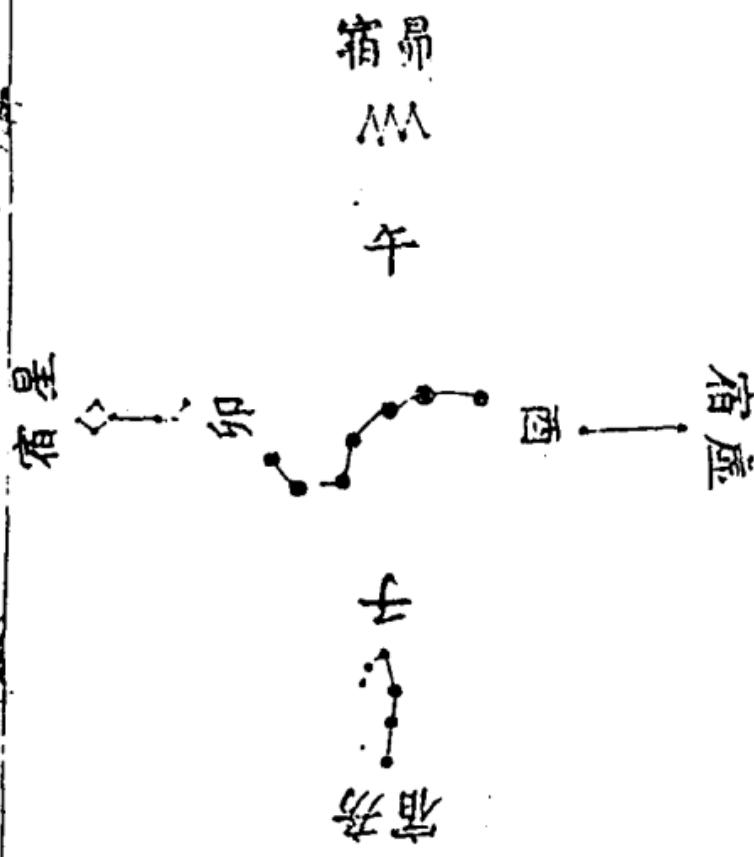
卯

卯

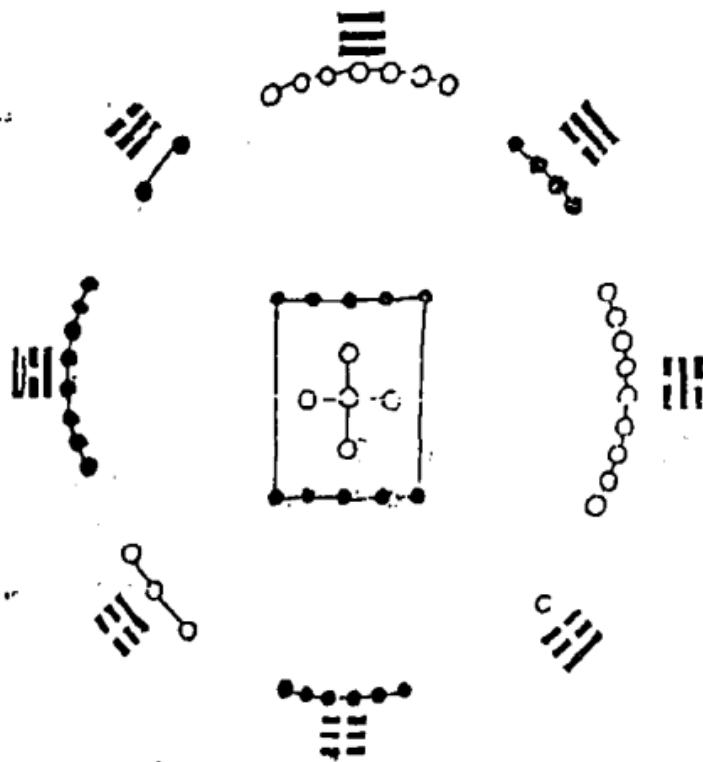
虛星中昏夏仲古盤
北居水六一圖河合



昴星中昏數仲古盤
西居金九四圖河合



星中昏至冬古盤合位卦圖河則羲伏



三盤合符而未變
八卦居方而未交
是謂先天之卦也
乾居午火性之炎
上也 坤居子水性
之潤下也 離居卯
木盛於春也 坎居
酉金之旺於秋也
皆指仲冬而言若
仲春仲夏仲秋則
三盤變而八卦移
矣 大抵聖人畫卦
以冬至而為主焉

昴星中昏冬仲虞唐

上居金九四書洛合

宿昴



午



昴宿

宿星

小卯

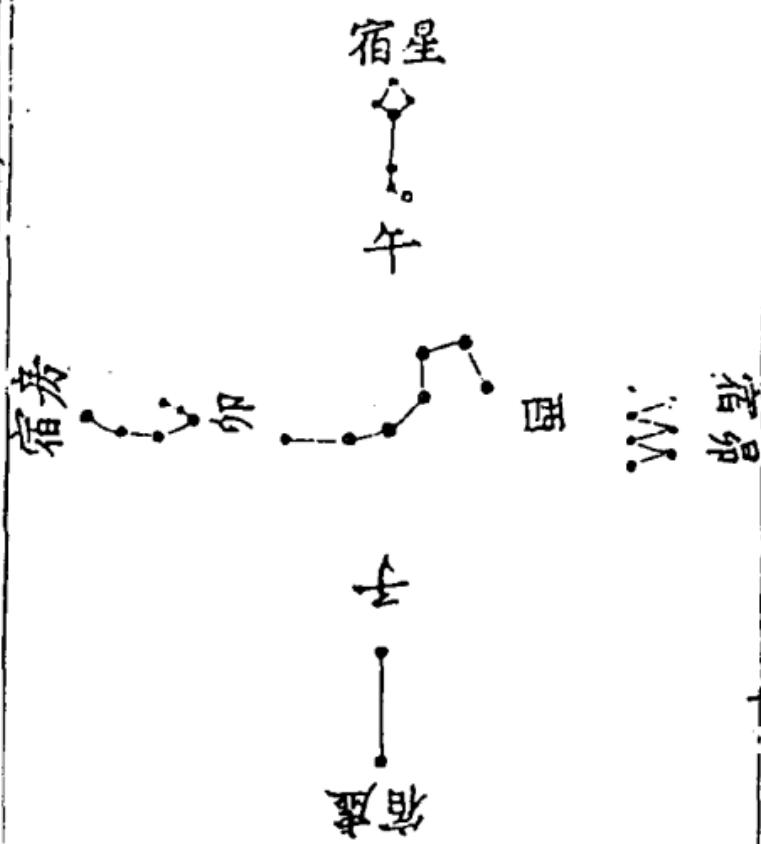
酉

宿虛

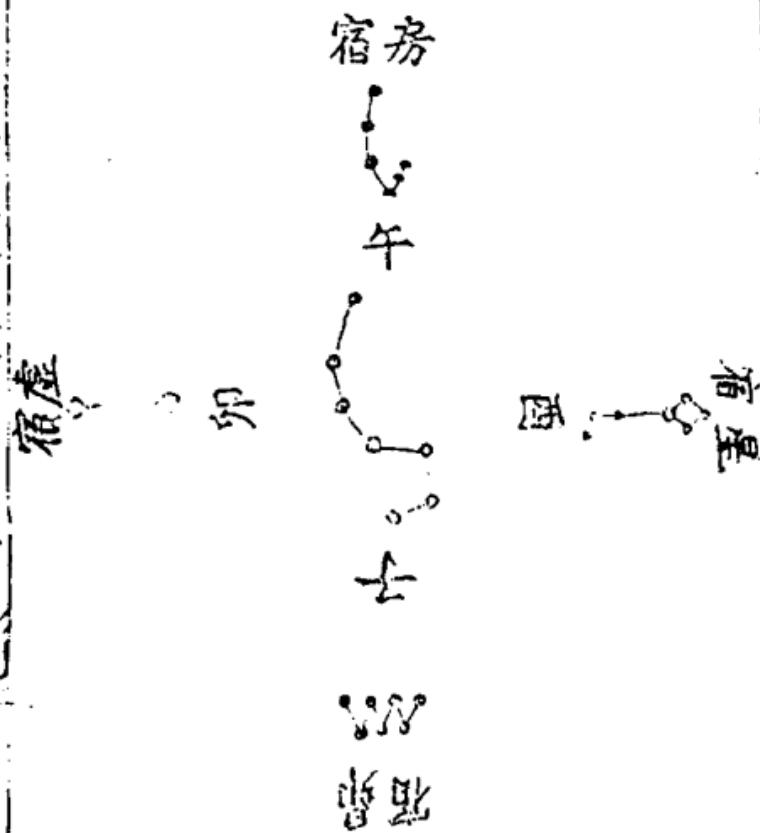
此四會一萬八百年北斗之杓常麗在卯故冬
日至之昏中星乃酉中之昴宿也屬金斯時金
中局之中宿居午火中局之中宿居卯木中局
之中宿居子水中局之中宿居酉在洛書四九
居上二七居酉一六居下三八居東大禹以為
洪範箕子則以敘疇取九金之斷制以為福極
禍威數終於九而當天法終於福極而禍威取
七火之外照以為稽疑取一水之內明以為五
行之始取三木之春生以為八政夫九金當權

於舜禹之世故撫世安民不可無刑法之用也
易曰理財正辭禁民爲非曰義是之謂洪範焉
洪範者大法也法其道之用乎

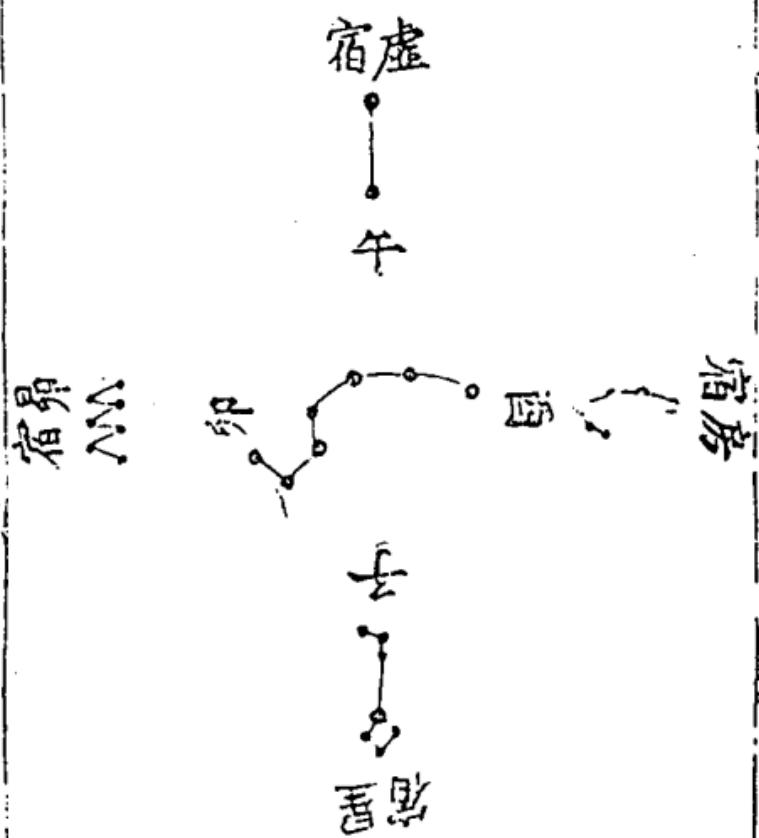
星中昏春仲虞唐
東居木八三書洛合



房星中晉夏仲虞唐
西居火七二書洛合



虛星中昏秋仲虞唐
下居水六一書洛合



星中昏至冬虞唐合疇範爲書洛則其馬

○○○○○○○○○
中華西金水故水生
南極星九五福昌壽
二日星日歲星昌歲
三日星日歲星昌歲
四日星日歲星昌歲
五日星日歲星昌歲
六日星日歲星昌歲
七日星日歲星昌歲
八日星日歲星昌歲
九日星日歲星昌歲
數人位在

○○○○○○○○○
左水居正北故等曰
右木四日金旦
故數於二數不位
右八政數相等水
同其七日數合自
四日星日歲星昌歲
三日星日歲星昌歲
二日星日歲星昌歲
一曰星日歲星昌歲
左水居正北故等曰
故數於二數不位

上書季力則金求
故水居正北故等曰
一行一日水二日火
言木四日金旦
克審錯秋善行善存
熟發熟存熟益

九疇始於五
行終於福極
始者居卑終
者居尊居卑
者立體居尊
者致用治天
下以德威用
權猶冬至以
昏中星萬筆

婁星中昏冬仲漢周
南正居離卦八王文合

宿
婁

午



宿尾

宿鬼

日 部

諸半
西

此五會一萬八百年北斗之杓常麗在辰故冬
日至之昏中星乃戌中之婁宿也屬火火末局
之中宿在午水末局之中宿在子木末局之中
宿在卯金末局之中宿在酉爻王取之以定卦
位離南坎北水火當權而既濟震東兌西木金
居方而致用坤上乾下天地之交泰也二隅不
用天地既交而老也巽南隅而致用艮東隅而
待用故曰至哉文王之作易也其得天地之用
乎天地之用在辰其魁在戌戌乃火之末局火

乃文明之氣故自周以來風氣大開人文大著
者蓋文明之氣當權天有是時則人有是事也

鬼星中昏春仲漢周
南正居震卦八主文合

宿尾

月牛

宿亢

卵

酉

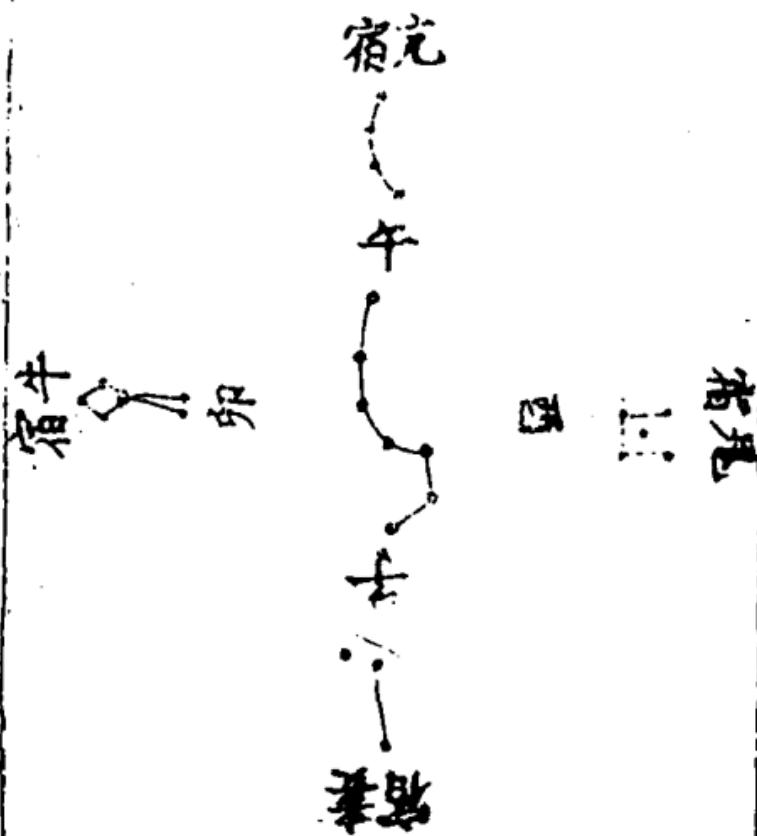
十

宿子

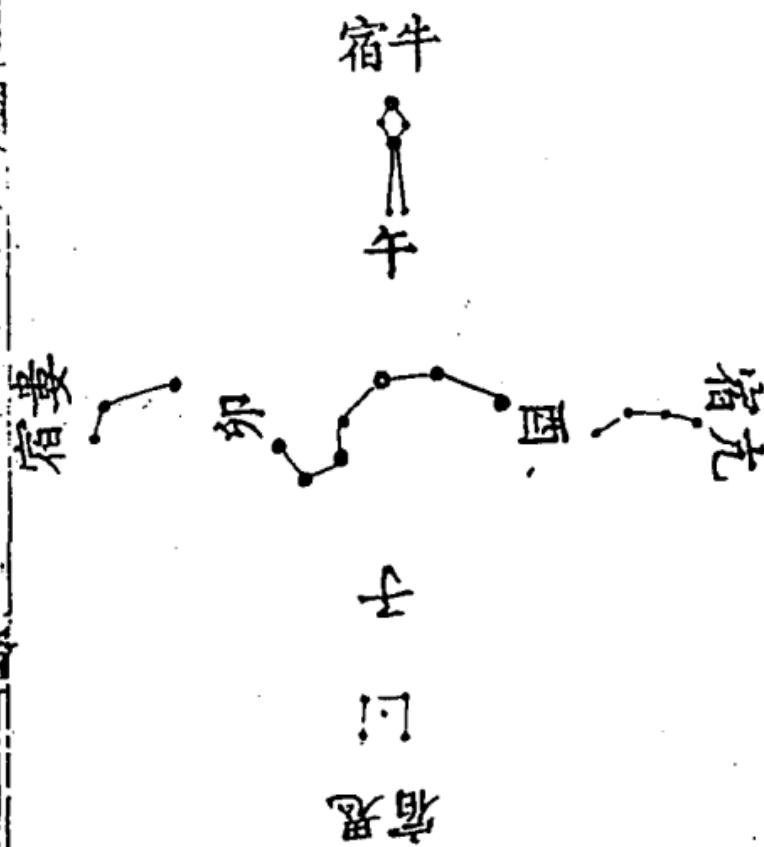
酉

亢星中昏仲漢周

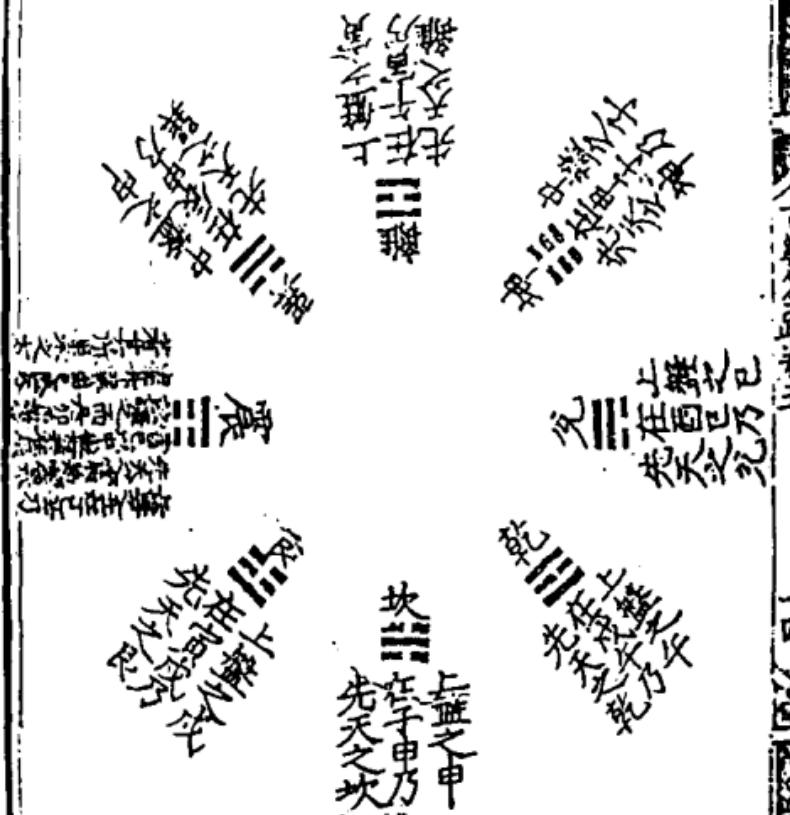
北正居坎卦八王文合



牛星中昏秋仲漢周
西正居兌卦八王文合

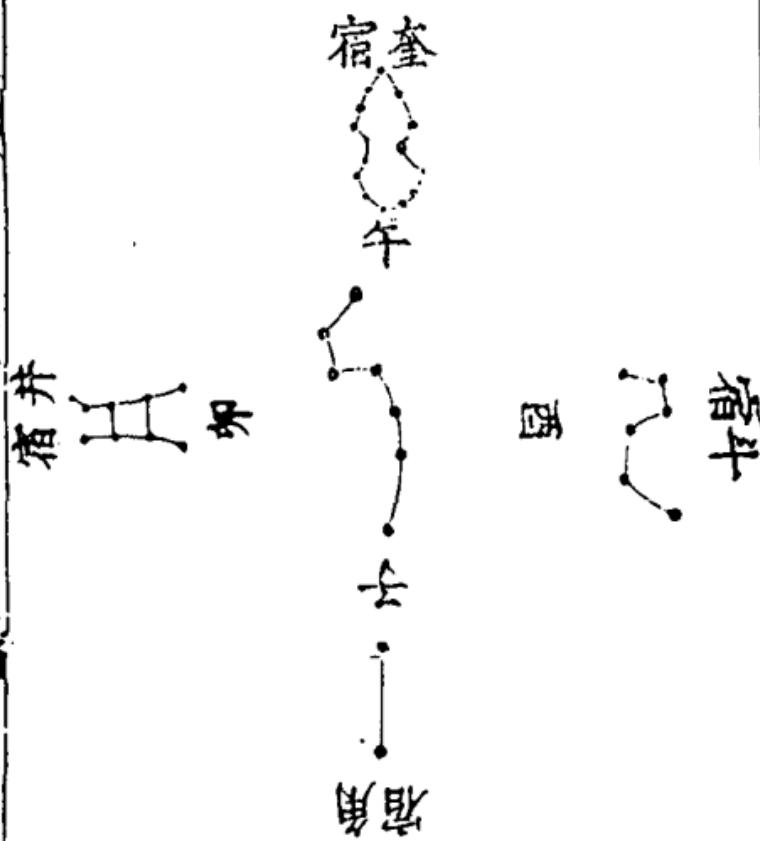


圖位卦八王文



奎星中昏冬仲明大及宋

西小南居離卦八王文合



此亦五會一萬八百年之中北斗之杓當麗在
辰角度初故冬日至之昏中星乃戌中之奎宿
也亦屬火火末局之末宿在午水末局之末宿
在酉木末局之末宿在卯其卦位尚用文王之
舊但離南之位小西震東之位小南坎北之位
小東兌西之位小北蓋震將老而艮將有用也
故曰月月常加戌時時見破軍近前行一位天
下鬼神欽破軍指辰近前指已天地之用在角
其魁在奎奎乃文章之宿其氣當權故宋室初

興五星聚奎以及我

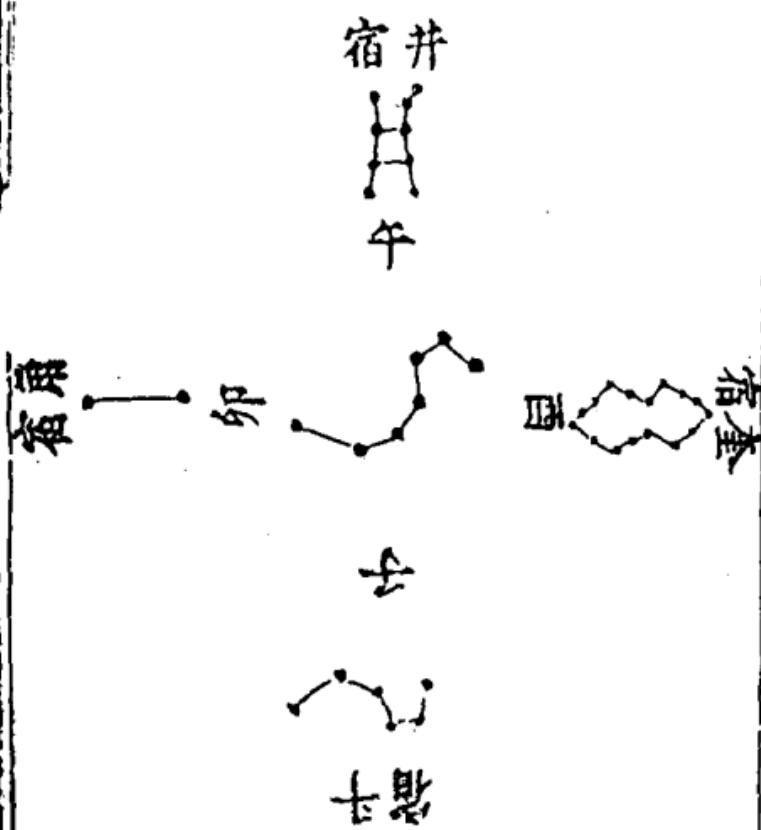
朝文運加隆文治日盛是

聖祖通變宜民以合天亦周監於二代之意也周禮

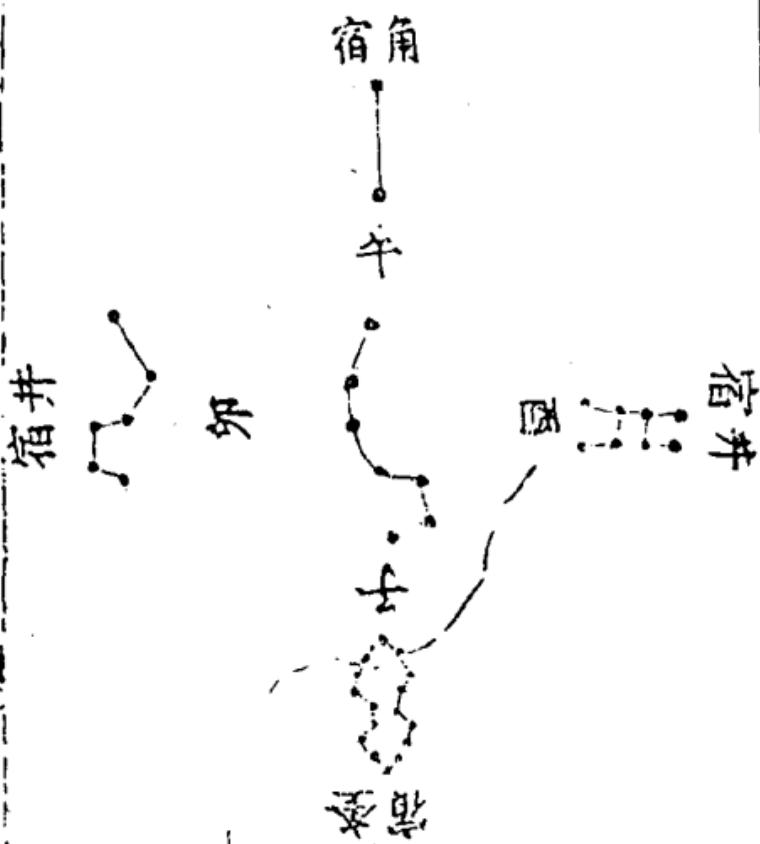
周樂廢墜千有餘年宜乎復興於

今日矣

井星中昏春仲明大及宋
南小東居震卦八王文合



角星中昏夏仲明大反宋
東小北居坎卦八王文合



斗星中昏秋仲明大及宋

共小酉居兌卦八王文合

宿斗



十

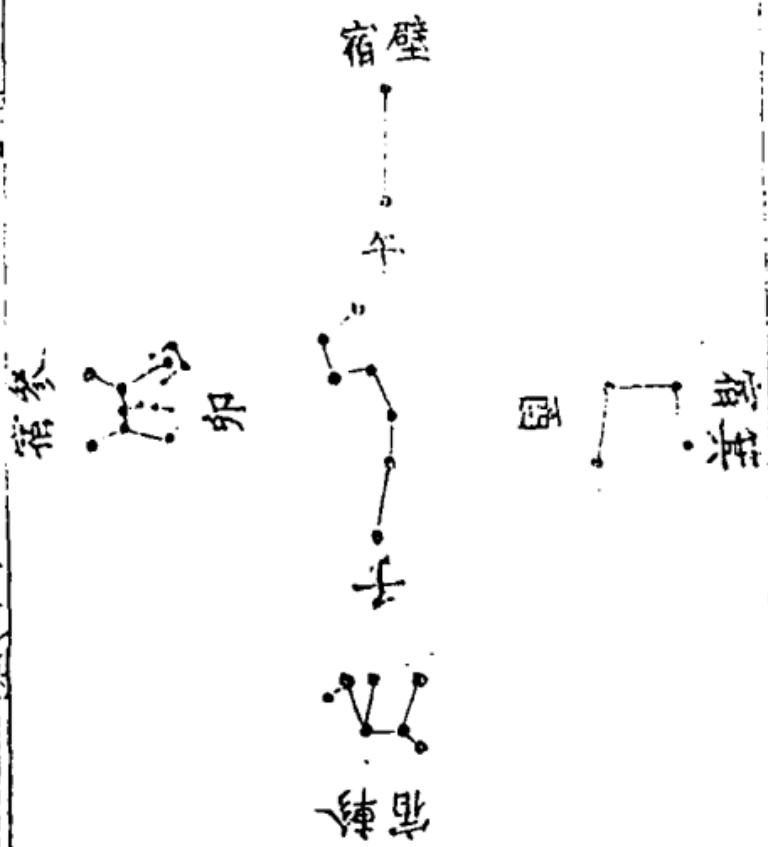
奎



牛

井

壁星中昏冬仲時用有艮
南正居震卦八合



此六會一萬八百年北斗之杓當麗在巳故冬
日至之昏中星乃亥中之壁宿也屬木木初局
之初宿居午金初局之初宿居子水初局之初
宿居卯火初局之初宿居酉以之而定卦位震
南兌北木當權而金承事坎東離西水既升而
火方降乾不變於西北戌亥巽辰而同方坤不
變於西南未申巽辰而同方已當杓而用艮巽
既用而退寅天地之用在艮其魁在亥亥乃木
之初局木乃福壽之氣壁乃文學之宿其氣當

權故

君王多福壽縉紳尚文雅

參星中昏春仲時用有良

東正居坎卦八合

宿參



午

酉

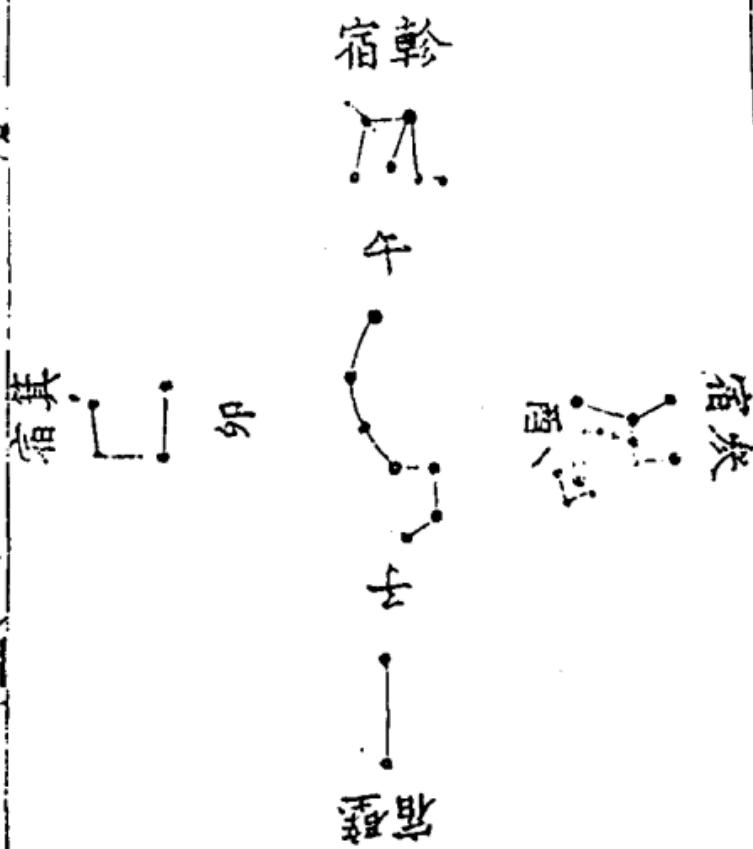
宿壁

十九

觜

伸畢

軫星中昏夏仲時用有艮
北正居兌卦八合



箕星中昏秋仲時用有艮

南正居雜卦八合

宿壁

宿箕



午

酉

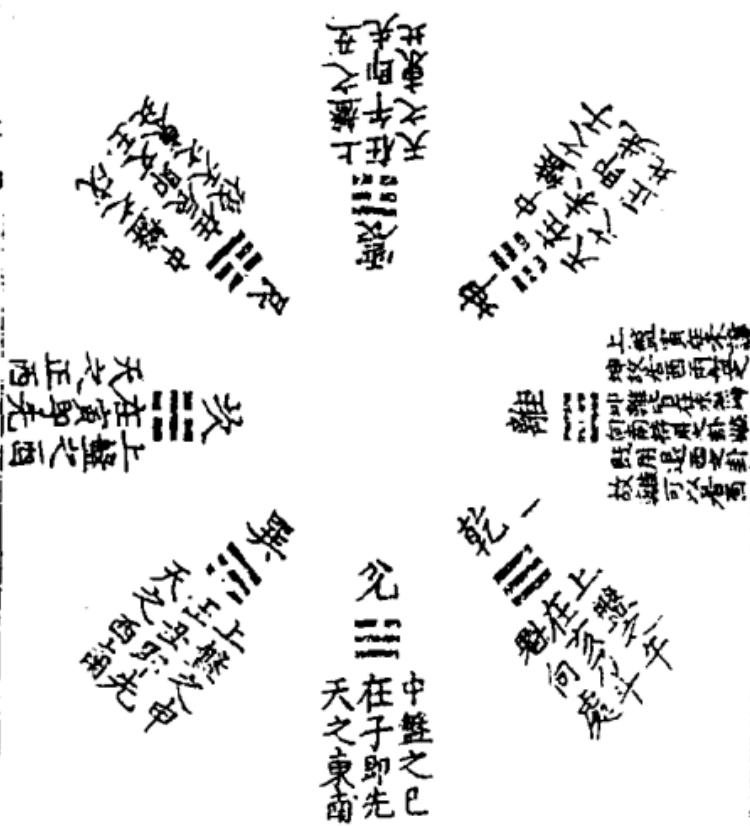
宿壁

午



宿系

圖位方卦八用時有艮



天形氣圓轉如盤故或擬諸磨盤或謂之玉盤
聖人合三盤乃定卦位紫微垣爲上盤二十八
宿爲中盤星宿所臨之方位爲下盤上盤屬天
中盤屬人下盤屬地是謂之三才也人盤轉於
地盤之中一日一週天盤轉於人盤之中一元
一週知一元一週之轉則知會與運與世之說
而卦位更置應時無端皆有一定之理不容纖
毫人力其間先天於是可求其端後天於是可
究其終文王視伏羲爲先天後世又視文王爲

先天矣

古樂笙蹄卷五終

古樂筌蹄卷六

御朝燕羣臣及

宮中盛事樂說

御朝燕羣臣及

宮中盛事樂倣虞舜之制而作何據乎據虞書命羲和治曆作璣衡以齊七政而得之也曆法以北斗所指之辰及日躔分野而經天斗之所指也左旋日之所躔也右轉作樂法之奏從斗以七音而左旋歌從日以五音而右轉蓋斗有七星

隨天左旋一日周天而少強以七音應之其勢不得不左旋日與五星所躔之度日少減於天以五音應之其勢不得不右轉斗指日躔爲六合是故子與丑合奏黃鐘歌大呂也寅與亥合奏太簇歌應鐘也辰與酉合奏姑洗歌南呂也午與未合奏蕤賓歌林鐘也申與巳合奏夷則歌仲呂也戌與卯合奏無射歌夾鐘也且伏羲先天卦位陰陽皆以序而消長是故左方起震曆離兌以至於乾陽以序而長也右方起巽歷

坎艮以至於坤陰以序而消也奏之左旋也由濁以漸清焉歌之右轉也由清以漸濁也各以其序而不可亂彼此暗合出於自然恭惟

皇上法天爲治仁以育天下義以正天下

臨朝燕羣臣用之則天下化中

宮中盛事用之則閨門順化高明

配天博厚

配地悠久無疆

韶樂歌奏應斗日圖論

奏七聲左旋以應斗歌五聲右轉以應日音窮
於角故曰五音五音備而別起宮則右轉加以
變宮變徵則七音七音備而別起宮則左旋因
欲左旋此變宮變徵之所由設也曷知其爲韶
樂聖人樂調與卦圖相通五帝之世用先天卦
位先天之卦由太極而兩儀由兩儀而四象由
四象而八卦皆由本而之幹爻規而圓之乾南
坤北離東坎西皆先尊而後卑虞舜法之於樂
故起宮終角君先於臣臣先於民亦以尊卑而

為序焉加變宮變徵則以序而左旋亦猶先天
圓圖左起震歷離兌至乾右起巽歷坎艮至坤
之意也故臣測其為韻樂其取類於先天乎

歌奏順逆通例

自黃鐘至蕤賓陽律為宮則奏順而左旋歌逆
而右轉自蕤賓至應鐘陰呂為宮則歌順而左
旋奏逆而右轉蓋自子至午左方屬陽自未至
亥右方屬陰奏從陽歌從陰陽在陽方必順而
陰必逆陰在陰方必順而陽必逆晝夜寒暑之

理寓焉

黃鐘起宮奏左旋應斗歌右轉應日調圖

御

朝



之

樂



黃鐘起宮奏左旋應斗歌右轉應日調圖說

左旋者奏黃鐘起宮至蕤賓變徵七聲則大呂爲宮右轉者歌大呂起宮至仲呂角五聲則黃鐘爲宮是故始由一奏而二旋至大呂爲宮三旋至太簇爲宮四旋至夾鐘爲宮五旋至姑洗爲宮六旋至仲呂爲宮七旋至蕤賓爲宮八旋至林鐘爲宮九旋至夷則爲宮十旋至南呂爲宮十一旋至無射爲宮十二旋至應鐘收宮奏黃鐘至應鐘一週是之謂奏黃鐘也乃始由一

歌而二轉至黃鐘爲宮三轉至應鐘爲宮四轉至無射爲宮五轉至南呂爲宮六轉至夷則爲宮七轉至林鐘爲宮八轉至蕤賓爲宮九轉至仲呂爲宮十轉至姑洗爲宮十一轉至夾鐘爲宮十二轉至太簇收管歌大呂至太簇一週是之謂歌大呂也凡左旋之奏至七聲遇變徵復一鼓以起次宮如北斗運七政左行於東南凡右轉之歌至五聲遇角復一鼓以起次宮如日引五星右轉於西北左旋十二宮八十四聲右

轉十二宮六十聲總一百四十四聲合爲黃
鐘調

天子御朝奏宜用此調蓋

朝廷之樂以統天爲義取陽長陰消之意黃鐘子
律陽氣之所從起故奏從黃鐘起至七聲而變
宮所以應北斗行東南而日晷長有七時斯時
也日躔在丑而西退夜晷漸短有五時故歌從
大呂起至五聲而變宮蓋奏長歌短以象春夏
之義天道也君道也易曰大哉乾元萬物資始

乃統天以之

黃鐘爲宮奏左旋歌右轉協律之法

六	奏	五	奏	四	奏	三	奏	二	奏	一	奏
爲 宮	呂 宮	洗 宮	鍾 宮	簇 宮	吕 宮	太 始 宮	大 始 宮	大 始 宮	黃 始 宮	黃 始 宮	黃 始 宮
仲 全	姑 全	夾 全	太 全	大 全	大 全	黃 變	黃 變	黃 變	黃 變	黃 變	黃 變
徵 半	徵 全	徵 全	徵 全	徵 全	徵 全	南 微	南 微	南 微	南 微	南 微	南 微
黃 變	應 全	無 全	夷 全	林 全	夷 全	夷 全	夷 全	夷 全	夷 全	夷 全	夷 全
羽 商	仲 全	姑 全	夾 全	太 全	黃 變	應 全	無 全	仲 全	姑 全	太 全	黃 變
羽 商	林 全	仲 全	姑 全	夾 全	羽 半	羽 半	羽 半	角 角	角 角	角 角	角 角
羽 半	太 半	大 半	黃 變	羽 半	羽 半	羽 半	羽 半	南 全	南 全	南 全	南 全
角 商	南 全	夷 全	林 全	夷 全	羽 半	羽 半	羽 半	羽 半	羽 半	羽 半	羽 半
七	姑 半	夾 半	太 半	太 半	變 宮	變 宮	變 宮	變 宮	變 宮	變 宮	變 宮
變 宮	應 全	無 全	南 微	夷 全	林 全	夷 全	夷 全	夷 全	夷 全	夷 全	夷 全
羽 徵	終 徵	終 徵	終 徵	終 徵	終 徵	終 徵	終 徵	終 徵	終 徵	終 徵	終 徵

七林爲六夷爲五南爲四無爲三應爲二黃爲一大
歌鍾官歌明宮歌呂宮歌射宮歌鐘宮歌西
宮材始宮夷始宮南始宮無始宮應始宮黃始宮大始
全全全全全全全全全全
微太半徵夾半徵姑半徵仲半徵蕤半徵林半徵夷全
商南全商無全商應全商黃半商太半商夾全
羽姑半羽仲半羽蕤半羽林半羽夷半羽南全羽無全
角應全角黃半角大終角半角太終角半角夾終角半角姑終角仲終角全

收十太爲十夾爲十姑爲九仲爲八姑

二歌大徵宮歌蕤賓宮歌夷則宮歌蕤賓宮歌實

宮太始官夾始官姑始官仲始官蕤始
全全全全全

徵南徵無徵應徵黃徵大半
全全全全變

商姑商仲商蕤商林夷全
全全全全

羽應羽黃羽太羽太羽夾半
全半變半半半

角蕤終角林終角夷終角南終角無終
全全全全全

林鐘起宮奏左旋應斗歌右轉應日調圖

中

宮



之

樂



林鐘起宮奏左旋應斗歌右轉應日調圖說

左旋者奏林鐘起宮至大呂變徵七聲則夷則爲宮右轉者歌蕤賓起宮至無射角五聲則仲呂爲宮是故始由一奏而二旋至夷則爲宮三旋至南呂爲宮四旋至無射爲宮五旋至應鐘爲宮六旋至黃鐘爲宮七旋至大呂爲宮八旋至太簇爲宮九旋至夾鐘爲宮十旋至姑洗爲宮十一旋至仲呂爲宮十二旋至蕤賓收宮奏林鐘至蕤賓一週奏至此而收聲也乃由一歌

而二轉至仲呂爲宮三轉至姑洗爲宮四轉至
夾鐘爲宮五轉至太簇爲宮六轉至大呂爲宮
七轉至黃鐘爲宮八轉至應鐘爲宮九轉至無
射爲宮十轉至南呂爲宮十一轉至夷則爲宮
十二轉至林鐘收宮歌蕤賓至林鐘一週歌至
此而收聲也凡左旋之奏至七聲遇變徵復一
鼓以起次宮如此斗運七政左旋於西北也右
轉之歌至五聲遇角復一鼓以起次宮如日之
引五星右轉於東南也左旋十二宮八十四聲

右轉十二宮六十聲總一百四十四聲合爲林鐘調

中宮歌宜用此調蓋

中宮之樂取坤順之義林鐘未律坤方坤道以陰爲主以靜爲常斗指西北而夜長故奏從林鐘起七聲以從斗日躔在午漸東而晷短故歌從蕤賓起五聲以從日蓋奏長歌短以象秋冬之義地道也妻道也易曰至哉坤元萬物資生乃順承天以之

林鐘爲宮奏左旋歌右轉協律之法

六	黃	爲	五	蕤	四	無	三	南	二	方	爲	一	林
宮	宮	宮	宮	宮	宮	宮	宮	宮	宮	宮	宮	宮	宮
奏	奏	奏	奏	奏	奏	奏	奏	奏	奏	奏	奏	奏	奏
徵	徵	徵	徵	徵	徵	徵	徵	徵	徵	徵	徵	徵	徵
黃	始	宮	應	始	宮	無	始	宮	南	始	宮	林	始
全	宮	全	全	宮	全	全	宮	全	全	宮	全	全	宮
微	蕤	半	仲	微	姑	半	微	夾	半	太	半	南	全
林	全	半	半	仲	半	半	姑	半	半	牛	半	金	微
商	太	半	大	商	黃	半	商	應	全	商	南	全	太
羽	南	全	夷	羽	林	半	羽	蕤	半	仲	半	姑	半
角	姑	全	夾	半	太	半	角	大	半	黃	半	應	全
徵	應	全	無	徵	南	半	徵	夷	半	蕤	半	蕤	半
蕤	蕤	半	仲	徵	半	半	蕤	蕤	半	蕤	半	蕤	半
徵	仲	半	徵	徵	徵	徵	徵	徵	徵	徵	徵	徵	徵

故十二律爲士仲爲十姑爲九決爲八太爲七大
官奏賀宮奏昌宮奏光宮奏達宮奏疾宮奏昌

宮蕤始宮仲始宮姑始宮夾始宮太始宮大始
全全全全全全

徵大徵黃徵應徵無徵南徵夷全
半半半全全全

商夷全商林商蕤商仲商姑商夾全
全全全全全全

羽夾半羽太半羽大半羽黃半羽應全
羽羽羽羽羽羽

角無全角南全角夷全角林全角蕤全
全全全全全全

宮仲半宮姑半宮夾半宮太半宮大半宮黃半
宮宮宮宮宮宮

終樂徵黃終樂徵應終樂徵無終樂徵南終
樂徵樂徵樂徵樂徵樂徵樂徵

七黃爲六大爲五太爲四夾爲三姑爲二仲爲一蕤
宮歌鐘宮歌呂宮歌侯宮歌鐘宮歌洪宮歌呂宮歌賓

黃始宮大始宮太始宮夾始宮姑始宮仲始宮蕤始宮
全樂全全全全全全全全

徵林徵亮徵南徵無徵應徵黃徵大半
全全全全全全全全

商太商夾商姑商仲商蕤商林商夷
全全全全全全全全

羽南羽無羽應羽黃羽大羽太羽夾半
全全全全全全全全

角姑角仲角蕤角林角夷角南角無角
全全全全全全全全

收十林爲十一夷爲十南爲九無爲八遇
宮歌謡宮別宮呂宮歌射宮歌進

宮林始宮夷始宮南始宮無始宮應始
全全全全全全

徵太徵夾徵姑徵仲徵蕤半
半半半半半半

商南商無商應商黃大商半
全全全全半半半

羽姑羽仲羽蕤羽林羽夷半
半半半半半半

角應終角黃終角大終角太終角夾終
全半變半半半半

太簇起宮奏左旋應斗歌右轉應日調圖

宮

東



之

樂



太簇起宮奏左旋應牛歌右轉應日調圖說

左旋者奏太簇起宮至夷則變徵七聲則夾鐘爲宮右轉者歌應鐘起宮至夾鐘角五聲則無射爲宮是故始由一奏而二旋至夾鐘爲宮三旋至姑洗爲宮四旋至仲呂爲宮五旋至蕤賓爲宮六旋至林鐘爲宮七旋至夷則爲宮八旋至南呂爲宮九旋至無射爲宮十旋至應鐘爲宮十一旋至黃鐘爲宮十二旋至大呂收宮奏太簇至大呂一週是之謂奏太簇也乃由一歌

而二轉至無射爲宮三轉至南呂爲宮四轉至夷則爲宮五轉至林鐘爲宮六轉至蕤賓爲宮七轉至仲呂爲宮八轉至姑洗爲宮九轉至夾鐘爲宮十轉至太簇爲宮十一轉至大呂爲宮十二轉至黃鐘收宮歌應鐘至黃鐘一週是之謂歌應鐘也凡奏遇七聲復一鼓以起次宮凡歌遇五聲復一鼓以起次宮左旋右轉義同乎御朝左旋十二宮八十四聲右轉十二宮六十聲總一百四十四聲合爲太簇調

東宮奏宜用此調蓋

東宮之樂以震位爲義亦取東方發生萬物之意太
簇寅律在八卦則爲震位在黃鐘調則爲長子
三陽開泰日晷方長故奏從此起七音以爲長
陽之長也斯時也日躔在亥亥與寅合故歌從
應鐘起五聲以爲短陰之消也

太簇爲宮奏左旋歌右轉協律之法

太	大	仲	姑	夹	太	大
半	半	全	全	全	全	全
南	微	大	黄	微	南	微
金	半	半	半	微	全	半
南	夷	林	蕤	仲	姑	商
金	全	全	全	全	全	全
姑	羽	羽	羽	羽	羽	羽
半	半	半	半	半	半	半
姑	夹	太	大	黄	應	角
半	半	半	半	半	全	全
應	無	南	夷	林	蕤	角
全	全	全	全	全	全	全
蕤	半	仲	姑	夹	太	火
半	半	半	半	半	半	半
蕤	半	仲	姑	夹	太	半
半	半	半	半	半	半	半
蕤	終	終	終	終	終	終
半	始	始	始	始	始	始

七
奏
奏
奏
奏
奏
奏
奏
奏
奏
奏
奏
奏

夷
全
全
全
全
全
全
全
全
全
全
全

夷
全
林
全
蕤
半
仲
半
姑
半
夾
半

夾
金
太
全
大
半
商
半
黃
半
夷
全
無
全

羽
無
全
南
全
夷
半
林
半
蕤
半
仲
半
黃
半

角
仲
全
姑
全
夾
半
太
半
大
半
黃
半

黃
半
管
應
全
蕤
半
南
半
夷
半
林
半

蕤
金
蕤
全
蕤
半
仲
半
姑
半
夾
半
太
半

仲	始	宮	蕤	始	宮	林	始	宮	夷	始	宮	南	始	宮	無	始	宮	應	始	宮
全	金	全	金	全	金	全	金	全	金	全	金	全	金	全	全	全	全	全	全	全
徵	黃	半	徵	大	徵	太	徵	夾	徵	姑	徵	仲	徵	蕤	徵	半	蕤	徵	半	蕤
羽	太	半	羽	夾	羽	姑	羽	仲	羽	蕤	羽	林	羽	夷	羽	半	蕤	羽	半	夷
商	林	商	夷	商	南	商	無	商	應	商	黃	商	大	商	半	黃	商	半	大	半
角	全	金	全	全	金	全	全	金	全	全	半	黃	半	蕤	半	半	黃	半	蕤	半
徵	太	羽	夾	羽	姑	羽	仲	羽	蕤	羽	林	羽	夷	羽	半	蕤	羽	半	夷	半
羽	半	半	半	半	半	半	半	半	半	半	半	半	半	半	半	半	半	半	半	半
角	南	終	角	無	終	角	應	終	角	黃	終	角	大	終	角	太	終	角	夾	終
徵	全	金	全	金	全	半	蕤	半	蕤	半	蕤	半	蕤	半	蕤	半	蕤	半	蕤	半

士 大 姑
音 歌 合 宮 歌 合 宮 歌 合 宮 歌 合 宮

黃 大 姑
言 宮 始 宮 太 姑 始 宮 夾 姑 始 宮
全 安 全 全 全 全 全 全

微 林 羽 南 羽 無 羽 應
微 全 羽 全 羽 全 羽 全

商 太 夾 姑 仲 獅
商 全 金 商 金 商 全 金

羽 南 羽 無 羽 應 羽 黃 羽 大
羽 全 羽 全 羽 全 羽 全 羽 全

角 姑 仲 獅 林 羽
角 全 金 仲 全 獅 全 林 全 羽

南呂為宮奏左旋歌右轉圖

東 宮 納



配之樂



南呂爲宮奏左旋歌右轉調圖說

左旋者奏南呂起宮至夾鐘變徵七聲則無射爲宮右轉者歌姑洗起宮至夷則角五聲則夾鐘爲宮是故始由一奏而二旋至無射爲宮三旋至應鐘爲宮四旋至黃鐘爲宮五旋至大呂爲宮六旋至太簇爲宮七旋至夾鐘爲宮八旋至姑洗爲宮九旋至仲呂爲宮十旋至蕤賓爲宮十一旋至林鐘爲宮十二旋至夷則收宮奏南呂至夷則一週奏至此而收聲也乃從一歌

而二轉至夾鐘爲宮三轉至太簇爲宮四轉至大呂爲宮五轉至黃鐘爲宮六轉至應鐘爲宮七轉至無射爲宮八轉至南呂爲宮九轉至夷則爲宮十轉至林鐘爲宮十一轉至蕤賓爲宮十二轉至仲呂收宮歌姑洗至仲呂一週歌至此而收聲也凡奏遇七聲復一鼓以起次宮凡歌遇五聲復一鼓以起次宮左旋右轉義同乎中宮左旋十二宮八十四聲右轉十二宮六十聲總一百四十四聲合爲南呂調

皇太子納妃奏歌宜用此調蓋黃鐘娶林鐘以生太
簇太簇娶南呂以生姑洗是黃鐘當

大君之位太簇當

皇太子之位則南呂當

皇太子妃之位故奏南呂則

皇太子妃賢良內正而外無不正矣

南呂爲宮奏左旋歌石轉協律之法

六	太	五	四	三	二	一
奏	奏	奏	奏	奏	奏	奏
六	太	五	四	三	二	一
奏	奏	奏	奏	奏	奏	奏
六	太	大	黃	應	無	南
奏	公	全	全	全	金	全
六	南	夷	微	蕤	仲	姑
奏	全	全	林	半	半	半
六	姑	夾	太	大	黃	應
奏	全	全	全	半	半	全
六	應	羽	無	南	夷	蕤
奏	全	全	全	全	半	半
六	蕤	仲	姑	夷	林	蕤
奏	全	全	全	半	半	半
六	大	黃	應	南	太	大
奏	半	半	全	半	半	半
六	夷	變	無	半	南	夷
奏	全	管	半	半	半	全
六	蕤	蕤	蕤	蕤	蕤	蕤
奏	全	全	全	全	全	全

士奏夷爲十林爲十舜爲九仲爲八姑爲七客
音宮奏測官連宮賓宮呂宮洗宮鐘

夷全林蕤仲夾全始金夷全林蕤仲夾全始金
音官始官蕤始官夾始官夾全始金

微夾微太徵大徵微黃徵應全無全
半半半半半變半半全

商無南夷林蕤仲全商無南夷林蕤仲全
音全南全夷全林全蕤全仲全

羽仲姑羽夾羽太羽黃羽黃羽黃羽黃
半半半半半半半半半半

角黃角應全無全南夷全林全角黃角應全無全南夷全林全
半變半半半半半半半半

變宮林蕤仲姑變宮姑半太半半半半半
半半半半半半半半

變徵太半太半徵徵徵徵徵徵徵徵徵徵
半半半半半半半半半半半半半半半半半

士每鳥六呂爲五黃等四大爲三太爲二大爲一也
歌射宮歌建宮歌絃宮歌呂宮歌簇宮歌並宮

言無始宮應姑宮黃始宮大始宮夾始宮姑始
全全半變全全全全全全

仲微蕤微林微美微南微無微應
半半全全全全全全

黃商大商太商夾商姑商仲商蕤
半變半全全金全全全全

林羽夷羽南羽無羽應羽黃羽大
半半全全全全全全

角終角夾終角姑終角仲終角蕤終角林終角夷
半半全全全全全全

收士仲爲十林爲九夷爲八南
音歌呂宮歌商宮歌鑑宮則宮歌呂

仲蕤蕤林夷南始全全全全

徵黃徵大徵太徵夾徵姑半
半樂半半半半半半

商林商夷商南商應全半全半

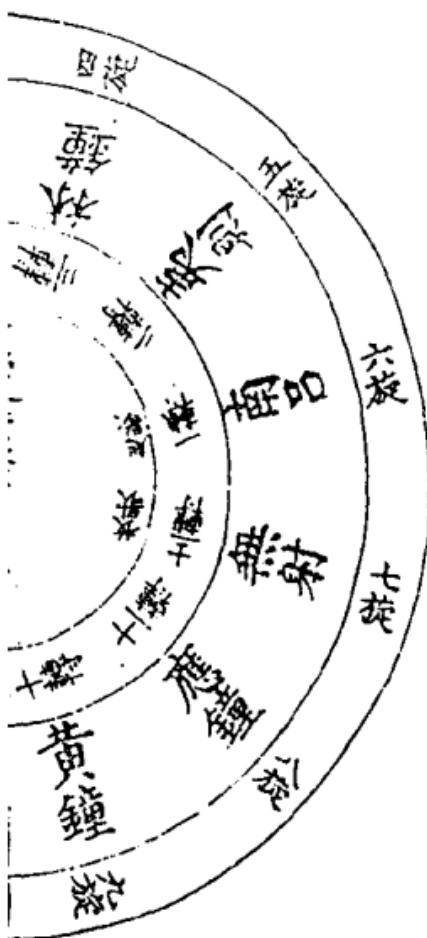
羽太羽夾羽姑羽仲羽蕤半半

商南終角商無終角應全黃半終角大半

始洗為宮奏左旋歌右轉調圖

皇

孫



樂之



姑洗爲官奏左旋歌右轉調圖說

左旋者奏姑洗起宮至無射變徵七聲則仲呂
爲官右轉者歌南呂起宮至大呂角五聲則夷
則爲宮是故始由一奏而二旋至仲呂爲宮三
旋至蕤賓爲宮四旋至林鐘爲宮五旋至夷則
爲宮六旋至南呂爲宮七旋至無射爲宮八旋
至應鐘爲宮九旋至黃鐘爲宮十旋至大呂爲
宮十一旋至太簇爲宮十二旋至夾鐘收官奏
姑洗至夾鐘一週是之謂奏姑洗也乃從一歌

而二轉至夷則爲宮三轉至林鐘爲宮四轉至蕤賓爲宮五轉至仲呂爲宮六轉至姑洗爲宮七轉至夾鐘爲宮八轉至太簇爲宮九轉至大呂爲宮十轉至黃鐘爲宮十一轉至應鐘爲宮十二轉至無射收宮歌南呂至無射一週是之謂歌南呂也凡奏遇七聲復一鼓以起次宮凡歌遇五聲復一鼓以起次宮左旋右轉義同乎太簇調左旋十二宮八十四聲右轉十二宮六十聲總一百四十四聲合爲姑洗調

皇太子生

皇孫宜奏此調蓋太簇當長子之位娶南呂以生姑
洗則姑洗當適孫之位生

皇孫用之則天倫攸叙世德相承而

胤祚昌明矣

姑洗爲宮奏左旋歌右轉協律之法

六	南	五	夷	四	林	三	蕤	二	仲	姑	奏
宮	呂言	則宮	蕤宮	始宮	蕤宮	始宮	蕤宮	始宮	呂言	宮	奏
宮	始宮										
全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全
微	半	微	半	微	半	微	半	微	半	微	半
姑	夾	太	大	黃	應	蕤	林	夷	大	黃	應
半	半	半	半	半	全	全	全	全	半	半	全
商	無	南	夷	林	蕤	蕤	蕤	蕤	羽	羽	羽
應	全	全	金	全	全	全	全	全	半	半	半
羽	蕤	仲	姑	夾	太	蕤	蕤	蕤	羽	羽	羽
半	半	半	半	半	半	半	半	半	半	半	半
角	大	黃	應	南	夷	蕤	蕤	蕤	羽	羽	羽
半	半	半	全	全	全	全	全	全	半	半	半
徵	夷	林	蕤	蕤	仲	姑	夾	蕤	羽	羽	羽
半	半	半	半	半	半	半	半	半	半	半	半
變徵	夾	太	大	黃	應	蕤	蕤	蕤	羽	羽	羽
半	半	半	半	半	全	半	半	半	半	半	半

七	無	奏	奏	奏	奏	奏
大	黃	九	奏	奏	奏	奏
太	始	十	太	大	黃	始
夫	宮	夫	爲	爲	始	宮
奏	鍾	奏	鍾	宮	鍾	鍾
金	宮	金	宮	宮	宮	宮
夾	太	大	黃	應	無	始
金	全	全	全	全	全	全
微	微	微	微	微	微	微
無	南	夷	林	蕤	仲	仲
全	全	全	全	半	半	半
仲	商	姑	夾	太	大	黃
全	全	全	金	全	半	變
羽	黃	應	南	夷	林	羽
半	變	全	全	半	半	羽
角	林	蕤	仲	姑	夾	太
全	全	全	全	全	半	半
宮	太	大	黃	無	零	南
半	半	半	半	半	半	半
徵	南	夷	蕤	應	零	姑
終	全	全	全	全	半	半
變徵	金	金	金	半	半	終
終徵	全	全	全	半	半	徵
蕤徵	全	全	全	半	半	蕤徵
仲徵	半	半	半	半	半	仲徵

七夾爲六姑爲五仲爲四林爲三井爲二夷爲一南
歌始宮歌姑宮歌仲宮歌蕤宮歌蕤宮歌蕤宮

宮夾始宮姑始宮仲始宮蕤始宮林始宮夷始宮南始
金全全全全全全全全

徵無徵應徵黃徵大徵太徵夾徵姑半徵半
全全半半半半半半

商仲商蕤商林商夷商南商應商全
全全全全全全

羽黃羽大羽太羽夾羽姑羽仲羽蕤羽半
半半半半半半

角林角夷角南角無角應角黃角大終
全全全全全全半變半變半變半變

收士歌十惠商黃為九大為八太
宮人附言缺宮缺言缺宮昌宮廣

言無始宮應始宮黃始宮大始宮太始
全全半變全全

徵仲蕤徵林夷徵南
半半全全

商黃商大商太商夾白姑
半變半全全全

羽林羽夷羽南羽無應
半半全全

角太終角夾終商姑終角仲終角蕤
半半全全

應鐘為宮奏左旋歌右轉調圖

皇太孫納



配之圖



應鐘爲宮奏左旋歌右轉調圖說

左旋者奏應鐘起宮至仲呂變徵七聲則黃鐘爲宮右轉者歌太簇起宮至蕤賓角五聲則大呂爲宮是故始由一奏而二旋至黃鐘爲宮三旋至大呂爲宮四旋至太簇爲宮五旋至夾鐘爲宮六旋至姑洗爲宮七旋至仲呂爲宮八旋至蕤賓爲宮九旋至林鐘爲宮十旋至夷則爲宮十一旋至南呂爲宮十二旋至無射收宮奏應鐘至無射一週奏至此而收聲也乃從一歌

而二轉至大呂爲宮三轉至黃鐘爲宮四轉至應鐘爲宮五轉至無射爲宮六轉至南呂爲宮七轉至夷則爲宮八轉至林鐘爲宮九轉至蕤賓爲宮十轉至仲呂爲宮十一轉至姑洗爲宮十二轉至夾鐘收宮歌太簇至夾鐘一週歌至此而收聲也凡奏遇七聲復一鼓以起次宮凡歌遇五聲復一鼓以起次宮左旋右轉義同乎南呂調左旋十二宮八十四聲右轉十二宮六十聲總一百四十四聲合爲應鐘調

皇太孫納妃奏歌宜用此調蓋太簇娶南呂以生姑洗姑洗又娶應鐘以生蕤賓則姑洗當

皇太孫之位而應鐘當

皇太孫妃之位故奏應鐘調則

皇太孫妃賢福而胤嗣永昌矣

應鐘爲宮奏左旋歌右轉協律之法

徵	十	南	夷	林	蕤	蕤	七
音	奏	射	宮	呂	宮	呂	仲
音	奏	呂	宮	則	宮	呂	宮
音	奏	始	宮	始	宮	始	宮
音	無	全	全	全	全	全	仲
徵	仲	微	姑	夾	太	大	黃
半	半	半	半	半	半	半	半
商	黃	商	應	商	南	商	林
半	變	全	金	全	全	全	全
羽	林	羽	蕤	羽	仲	羽	太
半	半	半	半	半	半	半	半
角	太	角	大	角	黃	角	南
半	半	半	半	半	變	半	全
徵	南	徵	夷	林	蕤	蕤	姑
半	半	半	半	半	半	半	半
徵	姑	終	夾	太	大	黃	應
半	半	終	終	終	終	終	半

七夷爲	六南爲	五無爲	四歷爲	三黃爲	二大爲	一大爲
夷歌 <small>商宮則官</small>	六南歌 <small>南宮呂宮</small>	五無歌 <small>無宮財官</small>	四歷歌 <small>歷宮蠻古</small>	三黃歌 <small>黃宮越宮</small>	二大歌 <small>大宮呂宮</small>	一大歌 <small>太宮太宮</small>
夷全	南全	無全	應全	黃全	大全	太全
微夾半	徵姑半	徵仲半	徵蕤半	徵林全	徵夷全	徵南全
商無全	商應全	商黃全	商大半	商太全	商夾全	商姑全
羽仲半	羽蕤半	羽林半	羽夷半	羽南全	羽無全	羽應全
角黃半變	終角大半	終角太半	終角夾半	終角姑全	終角仲全	終角蕤全

士 士 十 仲 九 九 八
歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌

宮 夾 姑 仲 豪 始 宮 林
金 金 金 金 金 金 金

徵 無 徵 應 徵 黃 徵 大 徵 太
金 金 金 金 金 金 金 金 金

商 仲 豪 林 夷 南
金 金 金 金 金 金

羽 黃 羽 大 羽 大 羽 夾 羽 姑
半 金 半 金 半 金 半 金 半 金

角 林 夷 南 無 應
全 金 金 金 金 金

蕤賓爲宮奏左旋歌右轉調圖

燕 羣 臣



樂之



蕤賓爲宮奏左旋歌右轉調圖說

左旋者奏蕤賓起宮至黃鐘變徵七聲則林鐘爲宮右轉者歌林鐘至應鐘角五聲則蕤賓爲宮是故始由一奏而二旋至林鐘爲宮三旋至夷則爲宮四旋至南呂爲宮五旋至無射爲宮六旋至應鐘爲宮七旋至黃鐘爲宮八旋至大呂爲宮九旋至太簇爲宮十旋至夾鐘爲宮十一旋至姑洗爲宮十二旋至仲呂收宮奏蕤賓至仲呂一週收奏乃從一歌而二轉至蕤賓爲

宮三轉至仲呂爲宮四轉至姑洗爲宮五轉至夾鐘爲宮六轉至太簇爲宮七轉至六呂爲宮八轉至黃鐘爲宮九轉至應鐘爲宮十轉至無射爲宮十一轉至南呂爲宮十二轉至夷則收宮歌林鐘至夷則一週收歌

朝廷宴羣臣奏宜用此調蓋子爲帝座午爲端門故人君御極必向離而治人臣事君必北面而朝又午在上子在下君尊居下臣卑居上有交泰之象午位之律以蕤賓爲名者取利用賓于王

之義陰陽家以子午相見為明良相逢為君臣
慶會亦此意也

宴羣臣用之則君尊臣卑上下交泰尊卑定則體統
正上下交則情意孚君臣咸有一德而

廟郎有師友之高風矣

蕤賓爲宮奏左旋歌右轉協律之法

六 奏	五 奏	四 奏	三 奏	二 奏	一 奏
蕤 賓 爲 宮 奏	蕤 賓 爲 宮 奏	蕤 賓 爲 宮 奏	蕤 賓 爲 宮 奏	蕤 賓 爲 宮 奏	蕤 賓 爲 宮 奏
宮 始 宮 金	宮 始 宮 金	宮 始 宮 金	宮 始 宮 金	宮 始 宮 金	宮 始 宮 金
應 全	無 全	南 全	夷 全	林 全	蕤 全
蕤 半	仲 半	姑 半	夾 半	太 半	大 半
徵 半	徵 半	徵 半	徵 半	徵 半	徵 半
商 半	黃 半 樂	商 半	商 半	商 半	商 半
大 半	黃 半 應	大 半	黃 半 應	大 半	黃 半 蕤
羽 半	蕤 半	羽 半	羽 半	羽 半	羽 半
蕤 半	林 半	蕤 半	蕤 半	蕤 半	蕤 半
角 半	角 半	角 半	角 半	角 半	角 半
夾 半	太 半	大 半	黃 半 蕤	蕤 半	仲 半
蕤 半	蕤 半	蕤 半	蕤 半	蕤 半	蕤 半
蕤 半	南 半	蕤 半	蕤 半	蕤 半	蕤 半
蕤 半	蕤 半	蕤 半	蕤 半	蕤 半	蕤 半
蕤 半	蕤 半	蕤 半	蕤 半	蕤 半	蕤 半
蕤 半	蕤 半	蕤 半	蕤 半	蕤 半	蕤 半

七黃大爲八太爲九姑爲十仲爲士仲爲士始爲始宮奏呂宮奏洗宮奏蟻宮奏疾宮奏呂宮奏鐘
宮仲姑始宮始宮夾始宮太始宮大始宮黃始宮全金全金全金全金全金全金全鑼

微黃徵應徵無徵徵夷徵林徵半變徵金徵金徵金徵夷徵金徵金徵金

商林商蕤商仲商姑商夾商太
金全金全金全金全金全金全金

羽太羽大羽黃羽應羽無羽南
半半半半半半半半半半半半半半

角南角夷角林角蕤角仲角姑
全金全金全金全金全金全金全金

營姑營夾營太營大營黃營應
半半半半半半半半半半半半半半

終徵應徵徵無徵徵夷徵林徵蕤
終徵徵徵徵徵徵徵徵徵徵徵徵徵

七	六	五	四	三	二	一
歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌
宮	太	夾	姑	仲	蕤	林
始宮						
全	全	全	全	全	全	全
夷	南	無	應	黃	大	太
金	金	全	全	半	半	半
夾	姑	仲	蕤	林	夷	南
商	商	商	商	商	商	商
全	全	全	全	全	全	全
無	應	黃	大	太	夾	姑
金	金	半	半	半	半	半
仲	蕤	林	夷	南	無	應
角	角	角	角	角	角	角
全	全	全	全	全	全	全

古樂答蹄奏

終

始宮始宮始宮始宮始宮始宮始宮始宮

夷金南金無全應全黃金

徵夾徵姑徵仲徵蕤徵林金

商無商應商黃商大商太金

羽仲羽蕤羽林羽夷羽南金

黃終角大終角太終角夾終角姑全